



Tyssia

Dossier de Presse

Tyssia

World musique francophone - Auteur, compositeur, interprète

Nouvelle-Calédonie - France

Bio en quelques mots

Auteur-compositeur-interprète de Nouvelle-Calédonie, Tyssia offre une musique folk, jalonnée de quelques fulgurances pop et résolument métissée. Sur scène depuis 1999, l'artiste francophone, qui chante aussi en futunien, est une grande voix de ce petit pays d'Outre-Mer.

Repérée lors du Festival Femmes Funk en 1999, Tyssia fait ses premières gammes à Nouméa, avant de remporter en 2005 le concours Neuf Semaines et un Jour de France Ô qui la propulse sur la scène des Francofolies de La Rochelle. Cinq ans et plusieurs bonnes rencontres plus tard - la parolière Elisabeth Anaïs, l'arrangeur Stéphane Gaubert et Christophe Montieux, auteur compositeur entre autres -, elle sort un premier album *Juste entre Nous*. S'en suivront plusieurs scènes prestigieuses comme l'ouverture des Jeux du Pacifique à Nouméa et la cérémonie des Jeux Francophone de Nice en 2013. Rôdée à l'export tant pour sa carrière solo que via le collectif Kalaga'La dont elle est l'une des voix principales, Tyssia se fait souvent remarquer pour son adaptabilité, son aisance scénique et la qualité de ses textes aux messages universels.

En 2015, les trophées du Meilleur album pop et de la Meilleure artiste féminine des Flèches de la Musique récompensent la sortie de son deuxième opus, *Un Geste pour la Vie*. En voyage régulier entre l'Hexagone, la Nouvelle-Calédonie et le grand Pacifique, Tyssia assure la promotion au long court de ce dernier album et monte des projets d'envergure sur le territoire calédonien comme les deux éditions du concert F'Âmes Croisées, 100% dédiées aux artistes féminines.



Caledonian acoustic music

French-speaking World Music

Tyssia, a New Caledonian singer and songwriter, creates a folk music mixed with a touch of powerful pop, in a multicultural spirit. Since 1999, she sings on stage in French and Futuna, her Polynesian mother tongue. This French-speaking artist is a big voice of a small overseas territory.

Discovered during the Femmes Funk Festival in New Caledonia, Tyssia started her career in Noumea and arrived first in the music competition Neuf Semaines et un Jour organized by the France Ô TV channel. This was her ticket to the famous Francofolies Festival in La Rochelle, France. Five years later, and after several productive encounters with, for example, Élisabeth Anaïs, lyricist, Stéphane Gaubert, music arranger, and Christophe Montieux, songwriter, she presented her first album *Juste entre Nous*. In the following, she appeared on stage during the opening ceremony of the Pacific Games in Noumea and the ceremony of the Francophone Games in Nice in 2013. Tyssia, a successful export, solo and as part of the collective Kalaga'La, with her being one of the main voices, is known for the quality of her lyrics with universal messages, her flexibility and her assertiveness on stage. In 2015 she was awarded the New Caledonian music award Flèches de la Musique for the best pop album (Meilleur Album Pop) and as the best female artist (Meilleure Artiste Féminine) on the occasion of the presentation of her second album *Un Geste pour la Vie*. She travels regularly between France, New Caledonia and the Pacific area to promote her last album and to support important projects in New Caledonia, such as the two concerts F'Âmes Croisées, exclusive events presenting female artists in 2016 and 2017.

English version



Biographie

Tyssia est, à peu de choses près, l'archétype de la femme du Pacifique, la peau ambrée tatouée de motifs polynésiens, une fleur de tiare dans les cheveux, quelques nacres autour du cou, humble, discrète, engagée, navigant à vue entre ses héritages futuniens, sa culture calédonienne et ses acquis métropolitains. Même pour ses proches, son nom de scène a remplacé son identité civile. Patricia Wahnawe est Tyssia. Reste à savoir si la presque quadra est à la ville ce qu'elle est sur scène ou inversement...

Repérée en 1999 sur la scène du Divan des Divas du festival Femmes Funk, Tyssia a fait ses armes à Nouméa, apprend sur les premières parties d'Axelle Red en 2001 et de Laurent Voulzy en 2005 –, avant un grand saut à l'export la même année, quand elle remporte le concours Neuf Semaines et un Jour de France Ô et s'envole pour les Francofolies de la Rochelle. Pour l'interprète venue d'un petit bout de France dans le Pacifique, ce fut aussi la découverte de l'Hexagone. « *C'était la première fois que je prenais le "gros avion", pas le petit coucou inter-îles !* », plaisante-t-elle sur un plateau TV quelques années plus tard. Depuis, chaque année, Tyssia va et vient entre le calme de sa vie insulaire et des tournées à cent à l'heure à l'étranger. Selon l'adage calédonien, Tyssia « *n'a pas l'heure, mais elle a le temps* », et elle le prend, ce temps, pour écrire, composer et arranger ses morceaux.

Suite à l'aventure Neuf Semaines et un Jour, la jeune artiste entre en contact avec la parolière Elisabeth Anaïs, Stéphane Gaubert – arrangeur – et Christophe Montieux, auteur compositeur qui l'accompagnent sur le titre « À Ciel Ouvert » (2006). Ces collaborations offrent des nouvelles perspectives à l'artiste qui s'affirme dans un style très « chanson française », peu courant en Nouvelle-Calédonie et mis au jour dans son premier album *Juste entre Nous* en 2010. Tyssia séduit le public tant par sa musique que par sa disponibilité et son accessibilité. En 2011, elle chante lors de l'ouverture des Jeux du Pacifique à Nouméa et devient l'égérie de la Nouvelle-Calédonie lors de la

cérémonie des Jeux Francophone de Nice en 2013. Elle joue le jeu des médias avec zèle, se plie aux interviews, ne refuse jamais de dates, se produit sur de grandes scènes comme dans des lieux alternatifs.

2015/2016, années hyperactives

Avec la sortie de son deuxième album *Un Geste pour la Vie*, Tyssia semble trouver un second souffle et assure avec entrain, une promotion au long court en Nouvelle-Calédonie et en France. Ces derniers titres sont à l'image de leur créatrice : plus complexes, plus aboutis, enrichis de nouvelles expériences musicales et personnelles. La composition instrumentale est affinée et fait appel à des artistes au-delà de la barrière de corail comme la harpiste néo-zélandaise Natalia Mann. Les textes sont plus profonds, complétés par des paroliers de choix, qui connaissent la face cachée de Tyssia et la subliment – Patrice Kaikilekofe, Joël Santino, Christian Ceilles.

En juin 2015, la chanteuse est invitée lors de la soirée de lancement BeYou La Nuit, scène dédiée aux artistes d'Outre-Mer à Paris et porte haut les couleurs du Pacifique. Elle est de retour en France quelques mois plus tard et commence sa tournée dans la capitale meurtrie par les attentats de novembre. Une partie de ses concerts se transforme



avec émotion en hommage aux victimes, pendant lesquels sonnent encore plus évidemment les mots de l'artiste : un geste pour la vie.

Cette riche et éprouvante année s'achève par une double récompense lors de la cérémonie des Flèches de la Musique : les trophées du Meilleur album pop et de la Meilleure artiste féminine saluent le travail accompli sur le deuxième album.

En 2016, la calédonienne est invitée à se produire à Paris sur la scène de la Fête de la Musique du ministère des Outre-Mer et enchaîne les dates en Nouvelle-Calédonie. Elle fut également à l'initiative des deux soirées F'Âmes Croisées, concerts 100% artistes féminines, réitérées en 2017. Et, toujours dans un esprit de partage et d'échange entre artistes, les groupes de Tyssia et de Gayulaz de l'île de Lifou-Nouvelle-Calédonie organisent une tournée en France et aux Pays-Bas en juillet 2017.

Sur une note plus personnelle, on n'oubliera pas de préciser que Tyssia est très engagée dans l'action caritative aux côtés de l'association Les Petits Pansements du Cœur qui réalise les rêves des enfants hospitalisés. Une démarche sincère, chargée de sens pour l'artiste qui marraine ces actions depuis 2012.

Sur scène

Tyssia s'invente et compose allégrement son équipe musicale selon les ambitions de chaque concert. Elle aime à dire qu'elle est « tout-terrain », 4x4 comme cela résonne particulièrement au pays du pick-up ! En solo, guitare-voix, ou accompagnée de percussions, basse, clavier, avec ou sans choriste, l'artiste assure un show de haute volée, sans cesse soumis à la question de son implacable esprit critique.

Parler et agir pour l'Océanie

Originaire de Wallis et Futuna, Tyssia a grandi en Nouvelle-Calédonie, rocher francophone dans un océan anglophone. Les échos du Pacifique sonnent comme une évidence dans ses compositions et ancre Tyssia sur la carte de la musique world. Les textes, en français et parfois en wallisien-futunien, sont eux contemporains, universels, posés sur les instruments dans le calme et la douceur, sans heurts, comme on raconterait une histoire à un enfant qui s'endort. Pourtant quand il s'agit de gravir quelques octaves, l'artiste sait aussi libérer une voix puissante et une technique de chant parfaitement maîtrisée. Derrière sa pudique discrétion, elle cache un brin de folie et un fort engagement pour transmettre sa culture pacifique. En parallèle de sa carrière solo, Tyssia est une des prin-

cipales

voix du groupe Kalaga'La, ensemble d'artistes wallisiens et futuniens. Depuis le début des années 2000, Kalaga'La se réunit régulièrement pour faire entendre ses mélodies fortement inscrites dans le patrimoine de leurs îles. En 2014, le groupe est nommé aux Pacific Music Awards en Nouvelle-Zélande et se produit lors de l'Auckland Art Festival en mars 2015. Depuis 2012, Tyssia est aussi la présidente de l'association SIAPO Nouvelle-Calédonie, Solidarité Itinérante d'Artistes du Pacifique et d'Océanie, et œuvre à la promotion des artistes océaniques à l'étranger. Enfin, en 2015, l'artiste entre dans le conseil d'administration

de la SACENC, société des auteurs, compositeurs et éditeurs, et fait désormais entendre ses avis dans les débats autour de la construction du secteur musical calédonien.

Sous ses airs paisibles, Tyssia est en réalité une des artistes les plus actives de Nouvelle-Calédonie, ayant réussi la gageure de fusionner toutes ses influences dans une musique world francophone convaincante et sensée. Elle mène son « petit-bonhomme de chemin », travaillant à sa carrière personnelle et œuvrant en sous-main pour la reconnaissance des artistes calédoniens et océaniques, traçant un sillon pérenne pour les générations futures. Comme elle aime à le dire « *il n'y a pas de hasard* », la musique était sûrement sa destinée.



ティッシア ニューカレドニアのアコースティックミュージック

フランス語で歌う世界の音楽

日本語版

ニューカレドニアのシンガーソングライター「ティッシア」の音楽は、ポップでありながらもフォークとしっかり融合。フランス語だけでなくフツナ語でも歌うこのアーティストは、1999年のデビュー以来フランス海外領の小さな島で、力強い歌声で人々を魅了し続けています。



1999年のファンム・ファンク・フェスティバルで注目されてから、ティッシアはヌメアの町でキャリアを開始。2005年にはヌフ・スメンヌ・コンクールで優勝し、テレビ局フランス・オーの番組アンジュールで一躍有名になり、フランスのラ・ロシェルで毎年開催されるフランス語音楽祭への出演を果たしました。それから5年、作詞家のエリザベット・アナイス、編曲者ステファン・ゴベールとクリストフ・モンチュウ、その他シンガソングライターなど、数々の幸運な出会いにも恵まれました。そして初めてのアルバム「ジュスト・オントル・ヌ」を発売。その後、ヌメア市でパシフィックゲーム開会式や2013年フランスのニースでフランコフォニー・ゲームのセシモニーなど、名誉あるイベントでもパフォーマンス。ソロ、またはグループ「カラガラ」のメインヴォーカルとしても海外進出を果たしたティッシアは、ステージ上での存在感、歌詞に込められた普遍的なメッセージ、作詞家としての才能、また高い順応性が評価されています。

2015年にはフレッシュ・ド・ラ・ミュージック音楽祭において、2枚目のアルバム「アン・ジュスト・プール・ラ・ヴィ」で、ポップ部門最優秀アルバム賞と女性シンガー部門最優秀賞を受賞しました。フランス本国とニューカレドニア、太平洋地域を定期的に訪れ、セカンドアルバムのプロモーションにも余念がありません。またニューカレドニアにおいては、2016年と2017年の2回にわたって開催された100%女性アーティストのコンサート「ファンム・クロワゼ」のような大プロジェクトを企画しています。

Dossier de presse 2017

Contact artiste

Tyssia Gatuha
tyssiag@hotmail.com

Réalisé par le Poemart NC
Crédit photographique : Marc Le Chéard

Avec le soutien de la Mission aux affaires culturelles
du Haut-Commissariat de Nouvelle-Calédonie